

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкально-художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«16» _____ 2026 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

**Профессиональное музыкальное образование:
методика, история, теория**

По направлению подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – Музыкальная педагогика, теория и практика
вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс 1 (1 семестр)

Разработчик:
кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры
музыкального и хореографического
Юргайте Е.А.

Заведующий кафедрой
музыкального
и хореографического образования
Сергиенко А.В.
«14» _____ 2026 г.

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
	ПК-1.3. Владеет умением разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Современная парадигма музыкального образования: методологические подходы и стратегии развития.	ОПК-8, ПК-1	1. Аналитическая справка по итогам сравнительного анализа ФГОС НОО, ООО, ФГТ и ФГОС СПО (выявление преемственности и противоречий). 2. Эссе на тему «Модель непрерывного музыкального образования в современной России: проблемы и перспективы». 3. Участие в дискуссии (круглый стол) по

		проблемам цифровизации и здоровьесбережения в музыкальном образовании.
Тема 2. Эволюция методов обучения вокальному и инструментальному исполнительству	ОПК-8, ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Реферат «Исполнительские принципы (эпохи / автора) и их проекция на современную педагогику». 2. Презентация «Генезис педагогического метода / приема (по выбору) и его адаптация для работы с учащимися разных уровней». 3. Анализ фрагмента методического пособия прошлых веков (интерпретация с позиций современной педагогики).
Тема 3. Методология научного исследования в области музыкальной педагогики и исполнительства	ОПК-8, ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа магистерского исследования (проблема, гипотеза, задачи, методы, этапы). 2. Обзор литературы по теме исследования (не менее 10 источников, оформленный по ГОСТ). 3. Разработкам проекта педагогического эксперимента (план констатирующего и формирующего этапов, диагностический инструментарий и др.).
Тема 4. Психолого-педагогические основы формирования исполнительской техники и художественного образа	ОПК-8, ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картотека упражнений для развития техники и работы над художественным образом (с дифференциацией по возрасту / уровню подготовки). 2. Аналитический отчет по результатам диагностики музыкальных способностей (проведенной на группе обучающихся). 3. Решение педагогических кейсов (ситуации, связанные со сценическим волнением, подбором методов работы над образом).
Тема 5. Инновационные методики и репертуарная политика в классе сольного и ансамблевого исполнительства	ОПК-8, ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка по современной авторской методике (с выводами о возможности применения в условиях дополнительного образования и др.). 2. Репертуарный список для гипотетического ученика (уровень и программа на выбор) с обоснованием выбора произведений. 3. План-конспект фрагмента урока с применением инновационных методов и ансамблевой формы работы
Тема 6. Музыкально-просветительская деятельность педагога-музыканта в современном социокультурном пространстве	ОПК-8, ПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценарий просветительского мероприятия (лекции-концерта / интерактивной программы) для смешанной аудитории. 2. Пакет информационных материалов (афиша, буклет, пресс-релиз) к разработанному мероприятию. 3. Аналитическая записка с описанием успешных практик взаимодействия образовательных организаций с учреждениями культуры (региональный опыт).

Промежуточная аттестация	ОПК-8, ПК-1	Экзамен (устный)
--------------------------	-------------	------------------

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-8	<p>знать: современную методологию и парадигмы музыкального образования; психолого-педагогические основы обучения вокально-хоровому и инструментальному исполнительству; закономерности организации образовательного процесса в системе непрерывного музыкального образования;</p> <p>уметь: анализировать педагогическую ситуацию и обобщать передовой педагогический опыт; диагностировать музыкальные способности и выявлять проблемы образовательного процесса; проектировать учебные занятия с опорой на научно-обоснованные методы и результаты исследований;</p> <p>владеть: навыками профессиональной рефлексии и анализа исполнительской интерпретации; технологией проектирования педагогической деятельности с учетом принципов преемственности; приемами коррекции сценического волнения и адаптации исторического опыта к современной практике</p>
ПК-1	<p>знать: историческую эволюцию методов обучения вокально-хоровому и инструментальному исполнительству; современные инновационные методики преподавания и принципы репертуарной политики; требования ФГОС и ФГТ к содержанию музыкального образования на разных уровнях.</p> <p>уметь: отбирать учебное содержание для различных уровней (школа, дополнительное образование, СПО); формировать репертуар с учетом специфики общеразвивающих и предпрофессиональных программ; адаптировать учебный материал под возрастные и индивидуальные особенности обучающихся</p> <p>владеть: методикой разработки различных форм учебных занятий (индивидуальных, ансамблевых, хоровых); современными образовательными технологиями, включая цифровые; приемами ансамблевого музицирования и навыками проектирования просветительских мероприятий</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования, очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
1 семестр		
Составление конспекта лекций	18	
Выполнение практических заданий	36	
Самостоятельная работа студента	12	
Тестовый контроль	14	
Экзамен	20	
Всего	100	

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал-	100-	Буквенная шкала, соответствующая 100-	Система
-------------	------	---------------------------------------	---------

льная система оценивания экзамена	балльная шкала	балльной шкале	оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетво- рительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетво- рительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество	Не зачтено

		их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе изучения каждого раздела. В качестве оценочных средств выступают задания, выполняемые магистрантами в рамках аудиторной и самостоятельной работы. Типовые оценочные средства сгруппированы по видам деятельности, соответствующим формируемым компетенциям:

- **Аналитические задания:** сравнительный анализ образовательных программ и нормативных документов; анализ фрагментов исторических и современных методических пособий; рецензирование научных статей; подготовка аналитических справок и обзоров литературы.
- **Проектные задания:** разработка модели непрерывного музыкального образования; проектирование программы педагогического эксперимента; составление репертуарных планов; разработка сценариев просветительских мероприятий; создание картотек упражнений и дидактических материалов.
- **Диагностические и исследовательские задания:** подбор и апробация методик диагностики музыкальных способностей; подготовка программы магистерского исследования; составление аннотированных библиографических списков; реконструкция исторических методических принципов.
- **Творческие и презентационные задания:** подготовка эссе и рефератов; создание мультимедийных презентаций; разработка фрагментов уроков с применением инновационных методов; защита проектов просветительских мероприятий.
- **Дискуссионные формы:** участие в круглых столах и дискуссиях по актуальным проблемам музыкальной педагогики; решение педагогических кейсов; анализ и обсуждение видеозаписей открытых уроков и концертных выступлений.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, который направлен на комплексную оценку сформированности компетенций ОПК-8 и ПК-1 по итогам освоения дисциплины. Выбор экзамена как формы аттестации обусловлен необходимостью проверки не только теоретических знаний, но и способности магистранта применять их в практической и исследовательской деятельности, что соответствует уровню магистерской подготовки.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Структура экзаменационного билета включает три задания, обеспечивающих многоаспектную проверку результатов обучения:

1. **Теоретический вопрос**, направленный на проверку знания методологических основ, истории и теории музыкального образования, современных концепций и подходов, содержания профессиональной деятельности педагога-музыканта (индикаторы ОПК-8.1, ПК-1.1).

2. **Практико-ориентированное задание**, моделирующее реальную профессиональную ситуацию. Задание может включать: анализ педагогической ситуации, обоснование выбора методов обучения или репертуара для конкретной возрастной группы и уровня образования (начальное общее, основное общее, дополнительное образование с его программами, СПО), разработку фрагмента учебного занятия или просветительского мероприятия. Данное задание позволяет оценить умения применять знания в практической деятельности (индикаторы ОПК-8.2, ПК-1.2).

3. **Индивидуальное комплексное задание**, выполняемое в ходе изучения дисциплины и представляемое на экзамене. Магистрант выбирает одну из тем курса и представляет результат самостоятельной работы, выполненной в течение семестра по согласованию с преподавателем. Это может быть:

- аналитический обзор научной литературы по выбранной проблеме;
- проект фрагмента учебного занятия с применением инновационных методов;
- разработанный сценарий просветительского мероприятия;
- сравнительный анализ методических подходов или репертуарных концепций;
- картотека диагностических методик или упражнений для определенной возрастной группы.

В ходе презентации (5–7 минут) магистрант обосновывает актуальность выбранной темы, демонстрирует результаты проведенной работы, показывает владение методами анализа, способность к рефлексии и проектированию педагогической деятельности, отвечает на вопросы. Данный компонент позволяет оценить сформированность исследовательских умений и профессиональной рефлексии на начальном этапе обучения в магистратуре (индикаторы ОПК-8.2, ПК-1.3).

Тестовые задания

Раздел 1. Современная парадигма музыкального образования: методологические подходы и стратегии развития

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы						
1.	Какой методологический подход положен в основу ФГОС общего образования и предполагает активное включение обучающихся в процесс познания? 1)культурологический 2)системно-деятельностный 3)полихудожественный 4)компетентностный	Ответ:				
2.	Какой принцип обеспечивает связь между уровнями начального общего, основного общего, дополнительного и среднего профессионального музыкального образования? 1)принцип интеграции 2)принцип преемственности 3)принцип цифровизации 4)принцип индивидуализации					
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность						
3.	Расположите в правильной последовательности уровни непрерывного музыкального образования (от начального к завершающему): 1)среднее профессиональное образование (училище, колледж) 2)начальное общее образование (общеобразовательная школа) 3)дополнительное музыкальное образование 4)основное общее образование	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
4.	Установите последовательность этапов проектирования модели непрерывного музыкального образования в регионе: 1)анализ ресурсов образовательных организаций разного уровня 2)разработка концептуальной модели взаимодействия 3)выявление потребностей и проблем в региональной системе 4)реализация сетевого взаимодействия и оценка результатов					
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие						

5.	<p>Соотнесите методологический подход с его основной характеристикой. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>А</td><td>Культурологический подход</td><td>1</td><td>Формирование личности через активную познавательную деятельность</td></tr><tr><td>Б</td><td>Системно-деятельностный подход</td><td>2</td><td>Воспитание личности в контексте культуры</td></tr><tr><td>В</td><td>Полихудожественный подход</td><td>3</td><td>Развитие способностей через взаимодействие разных видов искусства</td></tr><tr><td>Г</td><td>Компетентностный подход</td><td>4</td><td>Формирование практических умений и навыков</td></tr></table>					А	Культурологический подход	1	Формирование личности через активную познавательную деятельность	Б	Системно-деятельностный подход	2	Воспитание личности в контексте культуры	В	Полихудожественный подход	3	Развитие способностей через взаимодействие разных видов искусства	Г	Компетентностный подход	4	Формирование практических умений и навыков	<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г				
А	Культурологический подход	1	Формирование личности через активную познавательную деятельность																											
Б	Системно-деятельностный подход	2	Воспитание личности в контексте культуры																											
В	Полихудожественный подход	3	Развитие способностей через взаимодействие разных видов искусства																											
Г	Компетентностный подход	4	Формирование практических умений и навыков																											
А	Б	В	Г																											
6.	<p>Соотнесите стратегическое направление развития музыкальной педагогики с его содержанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>А</td><td>Цифровизация</td><td>1</td><td>Использование электронных ресурсов и дистанционных технологий</td></tr><tr><td>Б</td><td>Интеграция</td><td>2</td><td>Взаимодействие различных видов искусства</td></tr><tr><td>В</td><td>Здоровье-сбережение</td><td>3</td><td>Охрана голоса, профилактика профессиональных заболеваний</td></tr><tr><td>Г</td><td>Инклюзия</td><td>4</td><td>Создание условий для обучающихся с ОВЗ</td></tr></table>					А	Цифровизация	1	Использование электронных ресурсов и дистанционных технологий	Б	Интеграция	2	Взаимодействие различных видов искусства	В	Здоровье-сбережение	3	Охрана голоса, профилактика профессиональных заболеваний	Г	Инклюзия	4	Создание условий для обучающихся с ОВЗ	<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г				
А	Цифровизация	1	Использование электронных ресурсов и дистанционных технологий																											
Б	Интеграция	2	Взаимодействие различных видов искусства																											
В	Здоровье-сбережение	3	Охрана голоса, профилактика профессиональных заболеваний																											
Г	Инклюзия	4	Создание условий для обучающихся с ОВЗ																											
А	Б	В	Г																											
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ																														
7.	Название подхода, который ориентирует музыкальное образование на воспитание личности в контексте мировой и национальной культуры.	Ответ:																												
8.	Какой документ определяет требования к реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств?	Ответ:																												

Раздел 2. Эволюция методов обучения вокальному и инструментальному исполнительству

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа
---------------	---------------	-----------------

Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы																								
1.	Какая национальная школа вокально-хорового искусства считается родоначальницей бельканто? 1)немецкая 2)французская 3)итальянская 4)русская			Ответ:																				
2.	Кто из перечисленных композиторов является автором трактата «Основательная скрипичная школа»? 1)Ф.Э. Бах 2)Л. Моцарт 3)М. Гарсиа 4)Ф. Лист			Ответ:																				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность																								
3.	Расположите исторические периоды развития исполнительских школ в хронологической последовательности: 1.эпоха бельканто 2.романтическое исполнительство 3.современное исполнительство 4.классицизм			Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <div></div>																				
4.	Установите последовательность этапов работы с историческим методическим пособием в процессе его изучения: 1.адаптация выявленных принципов к современной практике 2.анализ содержания и выявление методических установок 3.определение границ применимости исторического опыта 4.сопоставление с современными подходами			Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <div></div>																				
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие																								
5.	<div>Соотнесите национальную исполнительскую школу с ее характерной особенностью К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</div> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>А</td><td>Итальянская вокальная школа</td><td>1</td><td>Глубина философского осмысления, психологизм</td></tr><tr><td>Б</td><td>Немецкая инструментальная школа</td><td>2</td><td>Виртуозность, bel canto, красота тембра</td></tr><tr><td>В</td><td>Русская фортепианная школа</td><td>3</td><td>Интеллектуализм, полифоническое мышление</td></tr><tr><td>Г</td><td>Французская клавесинная школа</td><td>4</td><td>Изыщество, орнаментика, галантный стиль</td></tr></table>							А	Итальянская вокальная школа	1	Глубина философского осмысления, психологизм	Б	Немецкая инструментальная школа	2	Виртуозность, bel canto, красота тембра	В	Русская фортепианная школа	3	Интеллектуализм, полифоническое мышление	Г	Французская клавесинная школа	4	Изыщество, орнаментика, галантный стиль	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <div></div>
А	Итальянская вокальная школа	1	Глубина философского осмысления, психологизм																					
Б	Немецкая инструментальная школа	2	Виртуозность, bel canto, красота тембра																					
В	Русская фортепианная школа	3	Интеллектуализм, полифоническое мышление																					
Г	Французская клавесинная школа	4	Изыщество, орнаментика, галантный стиль																					

6.	Соотнесите исторический метод с его современным применением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:				Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:
	A	Метод цифрованного баса (basso continuo)	1	Работа над полифонией и гармоническим слухом	
	Б	Вокальные упражнения М. Гарсиа	2	Развитие дыхания и звукоизвлечения	
	В	Этюды К. Черни	3	Развитие беглости и технической свободы	
	Г	Аппликатурные принципы Ф. Шопена	4	Естественность и удобство игровых движений	
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ					
7.	Название эпохи в истории вокального искусства, означающее «прекрасное пение» и характеризующееся виртуозной техникой и красотой тембра.				Ответ:
8.	фамилия русского композитора, пианиста и педагога, возглавившего Московскую консерваторию и создавшего собственную фортепианную школу.				Ответ:

Раздел 3. Методология научного исследования в области музыкальной педагогики и исполнительства

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа				
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы						
1.	Какой метод исследования относится к группе эмпирических методов? 1.анализ научной литературы 2.моделирование 3.педагогический эксперимент 4.синтез	Ответ:				
2.	Что представляет собой гипотеза в структуре магистерского исследования? 1.обзор литературы по теме 2.научное предположение, требующее доказательства 3.окончательный вывод исследования 4.перечень используемых методов	Ответ:				
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность						
3.	Расположите этапы педагогического эксперимента в логической последовательности: 1.формирующий этап 2.констатирующий этап 3.контрольный этап 4.обработка результатов	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				
4.	Установите последовательность действий при подготовке обзора литературы по теме исследования: 1.составление аннотированного библиографического	Запишите соответствующую последовательность				

	списка 2.формулировка выводов и выявление неизученных аспектов 3.поиск источников в электронных библиотеках 4.анализ содержания и конспектирование	цифр слева направо: <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>																												
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие																														
5.	Соотнесите метод исследования с его характеристикой. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>А</td> <td>Наблюдение</td> <td>1</td> <td>Целенаправленное изучение педагогического процесса в естественных условиях</td> </tr> <tr> <td>Б</td> <td>Беседа</td> <td>2</td> <td>Получение информации через непосредственное общение</td> </tr> <tr> <td>В</td> <td>Анкетирование</td> <td>3</td> <td>Письменный опрос для сбора массового материала</td> </tr> <tr> <td>Г</td> <td>Анализ продуктов деятельности</td> <td>4</td> <td>Изучение результатов творчества обучающихся</td> </tr> </table>					А	Наблюдение	1	Целенаправленное изучение педагогического процесса в естественных условиях	Б	Беседа	2	Получение информации через непосредственное общение	В	Анкетирование	3	Письменный опрос для сбора массового материала	Г	Анализ продуктов деятельности	4	Изучение результатов творчества обучающихся	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	А	Б	В	Г				
А	Наблюдение	1	Целенаправленное изучение педагогического процесса в естественных условиях																											
Б	Беседа	2	Получение информации через непосредственное общение																											
В	Анкетирование	3	Письменный опрос для сбора массового материала																											
Г	Анализ продуктов деятельности	4	Изучение результатов творчества обучающихся																											
А	Б	В	Г																											
6.	Соотнесите структурный элемент магистерской диссертации с его содержанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>А</td> <td>Введение</td> <td>1</td> <td>Обоснование актуальности, цель, задачи, гипотеза</td> </tr> <tr> <td>Б</td> <td>Теоретическая глава</td> <td>2</td> <td>Анализ научной литературы по проблеме</td> </tr> <tr> <td>В</td> <td>Практическая глава</td> <td>3</td> <td>Описание хода и результатов эксперимента</td> </tr> <tr> <td>Г</td> <td>Заключение</td> <td>4</td> <td>Выводы и перспективы исследования</td> </tr> </table>					А	Введение	1	Обоснование актуальности, цель, задачи, гипотеза	Б	Теоретическая глава	2	Анализ научной литературы по проблеме	В	Практическая глава	3	Описание хода и результатов эксперимента	Г	Заключение	4	Выводы и перспективы исследования	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table border="1"> <tr> <td>А</td> <td>Б</td> <td>В</td> <td>Г</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	А	Б	В	Г				
А	Введение	1	Обоснование актуальности, цель, задачи, гипотеза																											
Б	Теоретическая глава	2	Анализ научной литературы по проблеме																											
В	Практическая глава	3	Описание хода и результатов эксперимента																											
Г	Заключение	4	Выводы и перспективы исследования																											
А	Б	В	Г																											
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ																														
7.	Как называется метод исследования, представляющий собой целенаправленное и организованное восприятие педагогического процесса?	Ответ:																												
8.	Какой раздел магистерской диссертации содержит обоснование выбора темы и ее значимость для науки и практики?	Ответ:																												

Раздел 4. Психолого-педагогические основы формирования исполнительской техники и художественного образа

Номер	Текст задания	Поле для ответа
-------	---------------	-----------------

задания																														
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы																														
1.	Какая способность относится к группе основных музыкальных способностей по Б.М. Теплову? 1.абсолютный слух 2.ладовое чувство 3.исполнительская воля 4.сценическая выдержка	Ответ:																												
2.	Что является основным признаком сценического волнения, требующим психолого-педагогической коррекции? 1.легкое волнение, мобилизующее внимание 2.творческий подъем перед выступлением 3.панический страх, нарушающий контроль за игрой 4.сосредоточенность на исполнении	Ответ:																												
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность																														
3.	Расположите этапы работы над музыкальным произведением в правильной последовательности: 1.художественная интерпретация, концертное исполнение 2.целостный охват произведения, создание исполнительского замысла 3.детальная проработка, преодоление технических трудностей 4.первичное знакомство, чтение с листа	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																												
4.	Установите последовательность возрастных этапов развития музыкальных способностей: 1.младший школьный возраст 2.дошкольный возраст 3.подростковый возраст 4.ранний юношеский возраст	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																												
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие																														
5.	Соотнесите музыкальную способность с ее определением. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>А</td><td>Ладовое чувство</td><td>1</td><td>Способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения</td></tr><tr><td>Б</td><td>Музыкально-слуховые представления</td><td>2</td><td>Способность воспроизводить мелодию по слуху</td></tr><tr><td>В</td><td>Чувство ритма</td><td>3</td><td>Способность активного двигательного переживания музыки</td></tr><tr><td>Г</td><td>Музыкальная память</td><td>4</td><td>Способность запоминать и воспроизводить музыкальный материал</td></tr></table>					А	Ладовое чувство	1	Способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения	Б	Музыкально-слуховые представления	2	Способность воспроизводить мелодию по слуху	В	Чувство ритма	3	Способность активного двигательного переживания музыки	Г	Музыкальная память	4	Способность запоминать и воспроизводить музыкальный материал	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г				
А	Ладовое чувство	1	Способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения																											
Б	Музыкально-слуховые представления	2	Способность воспроизводить мелодию по слуху																											
В	Чувство ритма	3	Способность активного двигательного переживания музыки																											
Г	Музыкальная память	4	Способность запоминать и воспроизводить музыкальный материал																											
А	Б	В	Г																											

6.	Соотнесите метод коррекции сценического волнения с его содержанием. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:			Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				А	Б	В	Г				
	А	Б	В					Г							
	А	Аутогенная тренировка	1					Саморегуляция через самовнушение и релаксацию							
Б	Моделирование концертной ситуации	2	Многократное проигрывание программы в условиях, приближенных к выступлению												
В	Анализ видеозаписи	3	Просмотр и обсуждение собственного исполнения												
Г	Дыхательная гимнастика	4	Упражнения для снятия мышечного напряжения												
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ															
7.	Как называется способность активного двигательного переживания музыки, эмоциональной отзывчивости на метрическую пульсацию?			Ответ:											
8.	Как называются специальные упражнения для снятия мышечного и психологического напряжения перед выступлением?			Ответ:											

Раздел 5. Инновационные методики и репертуарная политика в классе сольного и ансамблевого исполнительства

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы		
1.	Какая программа относится к дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств? 1.программа раннего эстетического развития 2.программа "Музыкальный инструмент" со сроком обучения 8 лет 3.программа студии эстрадного вокала 4.кружок гитары	Ответ:
2.	Что является основной целью ансамблевого музицирования как метода воспитания музыканта? 1.развитие технической беглости 2.формирование навыков сольного исполнительства 3.развитие чувства партнерства и коллективной ответственности 4.подготовка к конкурсным выступлениям	Ответ:
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность		
3.	Расположите этапы работы над ансамблевым произведением: 1.совместное исполнение, достижение единства 2.разучивание партий индивидуально	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо:

	3.первичное прочтение в ансамбле, выявление трудностей 4.работа над синхронностью, балансом, фразировкой	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																												
4.	Установите последовательность действий при составлении репертуарного плана: 1.определение целей и задач на учебный период 2.анализ технических и художественных возможностей ученика 3.подбор произведений разных стилей и жанров 4.корректировка плана в процессе работы	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																												
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие																														
5.	Соотнесите тип образовательной программы с ее характеристикой. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>А</td><td>Дополнительная общеразвивающая программа</td><td>1</td><td>Ориентация на профессиональное самоопределение, конкурсный отбор</td></tr><tr><td>Б</td><td>Дополнительная предпрофес-сиональная программа</td><td>2</td><td>Широкий охват, доступность, вариативность сроков</td></tr><tr><td>В</td><td>Программа внеурочной деятельности в школе</td><td>3</td><td>Общекультурное развитие, знакомство с искусством</td></tr><tr><td>Г</td><td>Программа СПО</td><td>4</td><td>Подготовка специалистов среднего звена, квалификационные требования</td></tr></table>					А	Дополнительная общеразвивающая программа	1	Ориентация на профессиональное самоопределение, конкурсный отбор	Б	Дополнительная предпрофес-сиональная программа	2	Широкий охват, доступность, вариативность сроков	В	Программа внеурочной деятельности в школе	3	Общекультурное развитие, знакомство с искусством	Г	Программа СПО	4	Подготовка специалистов среднего звена, квалификационные требования	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г				
А	Дополнительная общеразвивающая программа	1	Ориентация на профессиональное самоопределение, конкурсный отбор																											
Б	Дополнительная предпрофес-сиональная программа	2	Широкий охват, доступность, вариативность сроков																											
В	Программа внеурочной деятельности в школе	3	Общекультурное развитие, знакомство с искусством																											
Г	Программа СПО	4	Подготовка специалистов среднего звена, квалификационные требования																											
А	Б	В	Г																											
6.	Соотнесите форму ансамблевого музицирования с ее спецификой. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца: <table><tr><td colspan="2"></td><td colspan="2"></td></tr><tr><td>А</td><td>Вокально-хоровой ансамбль</td><td>1</td><td>Единство тембров, работа над строем и ансамблем</td></tr><tr><td>Б</td><td>Камерный инструментальный ансамбль</td><td>2</td><td>Диалогичность, баланс голосов, камерность</td></tr><tr><td>В</td><td>Хор</td><td>3</td><td>Массовость, коллективное звучание, дирижер</td></tr><tr><td>Г</td><td>Оркестр</td><td>4</td><td>Многотембровость, координация групп, партитура</td></tr></table>					А	Вокально-хоровой ансамбль	1	Единство тембров, работа над строем и ансамблем	Б	Камерный инструментальный ансамбль	2	Диалогичность, баланс голосов, камерность	В	Хор	3	Массовость, коллективное звучание, дирижер	Г	Оркестр	4	Многотембровость, координация групп, партитура	Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами: <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г				
А	Вокально-хоровой ансамбль	1	Единство тембров, работа над строем и ансамблем																											
Б	Камерный инструментальный ансамбль	2	Диалогичность, баланс голосов, камерность																											
В	Хор	3	Массовость, коллективное звучание, дирижер																											
Г	Оркестр	4	Многотембровость, координация групп, партитура																											
А	Б	В	Г																											

Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ		
7.	Как называются программы в системе дополнительного образования, ориентированные на выявление и подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения?	Ответ:
8.	Термин, обозначающий совместное исполнение произведения несколькими участниками	Ответ:

Раздел 6. Музыкально-просветительская деятельность педагога-музыканта в современном социокультурном пространстве

Номер задания	Текст задания	Поле для ответа
Инструкция. Прочитайте текст и выберите все правильные ответы		
1.	Какая форма музыкально-просветительской деятельности предполагает сочетание устного рассказа и исполнения музыкальных произведений? 1.фестиваль 2.конкурс 3.лекция-концерт 4. творческая школа	Ответ:
2.	Что является основной целью взаимодействия образовательных организаций с учреждениями культуры? 1.получение дополнительного финансирования 2.расширение культурного пространства и привлечение аудитории 3.выполнение плановых показателей 4.организация гастролей педагогов	Ответ:
Инструкция. Прочитайте текст и установите последовательность		
3.	Расположите этапы подготовки просветительского мероприятия: разработка сценария и подбор репертуара анализ результатов, рефлексия проведение мероприятия определение темы, цели и целевой аудитории	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div>
4.	Установите последовательность действий при организации фестиваля: проведение конкурсных прослушиваний разработка положения о фестивале подведение итогов, награждение информационная кампания, прием заявок	Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо: <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 20px; height: 20px;"></div>
Инструкция. Прочитайте текст и установите соответствие		

5.	<p>Соотнесите форму просветительской деятельности с ее характеристикой.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>А</td><td>Лекция-концерт</td><td>1</td><td>Соревновательная форма, выявление лучших</td></tr><tr><td>Б</td><td>Фестиваль</td><td>2</td><td>Праздник искусства, отсутствие жесткой конкуренции</td></tr><tr><td>В</td><td>Конкурс</td><td>3</td><td>Сочетание познавательной информации и музыкального исполнения</td></tr><tr><td>Г</td><td>Творческая школа</td><td>4</td><td>Интенсивные занятия с ведущими педагогами, мастер-классы</td></tr></table>					А	Лекция-концерт	1	Соревновательная форма, выявление лучших	Б	Фестиваль	2	Праздник искусства, отсутствие жесткой конкуренции	В	Конкурс	3	Сочетание познавательной информации и музыкального исполнения	Г	Творческая школа	4	Интенсивные занятия с ведущими педагогами, мастер-классы	<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г				
А	Лекция-концерт	1	Соревновательная форма, выявление лучших																											
Б	Фестиваль	2	Праздник искусства, отсутствие жесткой конкуренции																											
В	Конкурс	3	Сочетание познавательной информации и музыкального исполнения																											
Г	Творческая школа	4	Интенсивные занятия с ведущими педагогами, мастер-классы																											
А	Б	В	Г																											
6.	<p>Соотнесите учреждение культуры с его функцией в просветительской деятельности.</p> <p>К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:</p> <table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>А</td><td>Филармония</td><td>1</td><td>Организация концертов, абонементов для школьников</td></tr><tr><td>Б</td><td>Библиотека</td><td>2</td><td>Проведение музыкальных гостиных, выставок</td></tr><tr><td>В</td><td>Театр</td><td>3</td><td>Показ оперных и балетных спектаклей</td></tr><tr><td>Г</td><td>Дом творчества</td><td>4</td><td>Организация кружков, студий, фестивалей</td></tr></table>					А	Филармония	1	Организация концертов, абонементов для школьников	Б	Библиотека	2	Проведение музыкальных гостиных, выставок	В	Театр	3	Показ оперных и балетных спектаклей	Г	Дом творчества	4	Организация кружков, студий, фестивалей	<p>Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:</p> <table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	А	Б	В	Г				
А	Филармония	1	Организация концертов, абонементов для школьников																											
Б	Библиотека	2	Проведение музыкальных гостиных, выставок																											
В	Театр	3	Показ оперных и балетных спектаклей																											
Г	Дом творчества	4	Организация кружков, студий, фестивалей																											
А	Б	В	Г																											
Инструкция. Прочитайте текст и запишите краткий ответ																														
7.	Как называется форма просветительской работы, предполагающая серию концертов, объединенных общей тематикой и рассчитанных на определенную аудиторию	Ответ:																												
8.	Как называются краткие информационные материалы (обычно яркие, привлекающие внимание) для оповещения о предстоящем мероприятии	Ответ:																												

Экзаменационные вопросы.

1. Раскройте содержание и взаимосвязь культурологического и системно-деятельностного подходов в современном музыкальном образовании.
2. Охарактеризуйте принцип преемственности между уровнями начального общего, основного общего, дополнительного музыкального образования и СПО.
3. Назовите основные стратегические направления развития музыкальной педагогики в XXI веке (интеграция, цифровизация, здоровьесбережение).

4. Раскройте особенности реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих и предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
 5. Охарактеризуйте основные этапы развития итальянской вокальной школы и ее влияние на мировую исполнительскую культуру.
 6. Раскройте особенности немецкой и русской инструментальных школ (на примере фортепианного или скрипичного исполнительства).
 7. Проанализируйте эволюцию подходов к звукоизвлечению и технике в исторической ретроспективе.
 8. Покажите возможности адаптации исторических методических принципов к современной образовательной практике.
 9. Охарактеризуйте специфику научного исследования в сфере музыкального искусства и образования.
 10. Раскройте классификацию методов исследования: теоретические и эмпирические методы.
 11. Опишите логику построения магистерского исследования: структура, этапы, требования к оформлению.
 12. Назовите методы анализа и обобщения передового педагогического опыта в музыкальном образовании.
 13. Раскройте структуру музыкальных способностей по Б.М. Теплову и закономерности их развития в онтогенезе.
 14. Охарактеризуйте природу сценического волнения и методы его профилактики и коррекции у обучающихся разных возрастных групп.
 15. Покажите единство технического и художественного развития в работе над музыкальным произведением.
 16. Опишите методы диагностики музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.
 17. Охарактеризуйте современные авторские школы и методические концепции в вокально-хоровой педагогике.
 18. Раскройте принципы формирования индивидуального репертуара с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающегося.
 19. Покажите роль ансамблевого музицирования в развитии музыкального мышления и коммуникативных навыков.
 20. Охарактеризуйте специфику работы над современным репертуаром в классе специального инструмента или вокала.
 21. Раскройте роль педагога-музыканта как просветителя в современном обществе.
 22. Охарактеризуйте основные формы музыкально-просветительской работы: лекции-концерты, фестивали, творческие школы.
 23. Назовите проблемы привлечения детской и молодежной аудитории к академическому искусству.
 24. Опишите механизмы взаимодействия образовательных организаций с учреждениями культуры (филармонии, театры, библиотеки).
- .

Образец экзаменационного билета

Министерство просвещения
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Луганский государственный педагогический университет»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2025 – 2026 учебный год

Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович
кафедра музыкального и хореографического образования

44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и
практика вокально-хорового и инструментального исполнительства
ОФО

Устный экзамен
по учебной дисциплине

«Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Содержание и взаимосвязь культурологического и системно-деятельностного подходов в современном музыкальном образовании.
2. Значение культурологического и системно-деятельностного подходов для реализации принципа преемственности между уровнями общего, дополнительного и среднего профессионального образования.
3. Разработайте фрагмент индивидуального занятия с учащимся младшего школьного возраста (1–2 класс), осваивающим дополнительную общеразвивающую программу в классе фортепиано (или вокала). Обоснуйте выбор методов работы, направленных на развитие музыкального слуха и чувства ритма. Укажите, какие упражнения и репертуар целесообразно предложить на начальном этапе обучения.

Утверждено на заседании кафедры музыкального образования,
протокол № ____ от «____» _____ 2026 г.

Заведующий кафедрой _____

Сергиенко А.В.

Старший преподаватель кафедры _____

Е.А. Юргайте